

Cycle I

Écriture et Dramaturgie du Clown

PAR BARBARA GAY ALIAS POUK PERSONNE [L'ARTISANE CIE]

ACCOMPAGNÉE PAR LUNE CHATILLON



Pouk Personne © Fabien Debrabanderre



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



★ DATES ★

Dates 2026 à venir

★ DUREE ★

7 jours / 49h (dont 1h d'entretien en amont et en aval)

★ LIEU ★

à venir

★ HORAIRES ★

J1 à J4 : 10h - 20h (pause 13h-14h30 et 17h30-18h)

J6 à J8 : 10h - 13h et 18h - 20h | Laboratoire de recherche l'après midi

★ MODALITÉS DE DÉROULEMENT ★

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

★ EFFECTIF ★

Maximum : 6 stagiaires

★ PUBLIC VISÉ ★

Artistes professionnels (2 ans minimum)

+ avoir une expérience significative de la pratique du Clown

★ PRÉREQUIS ★

Avoir une écriture / un projet ou en cours de gestation



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>





Barbara Gay

Artiste de scène et plasticienne, je crée sous le masque de la clowne Pouk Personne. A la fois joueuse et créatrice, mais aussi chercheuse et dramaturge, je déploie une multitude de projet autour du Clown, de l'écriture à l'accompagnement dramaturgique, de la programmation à la formation au sein de l'Artisane Cie, et/ou au service d'autres artistes ou équipes.

PRÉAMBULE

Formation laboratoire d'écriture pour artistes en clown

La pratique du Clown est avant tout celle de joueur-euses. Cependant, c'est aussi un travail d'auteur-ice, c'est à dire un être en conscience qui meut un processus d'allers retours entre la table et le plateau. De plus, la dimension autobiographique de son geste est plus ou moins prégnante ou distanciée.

Cette formation propose de donner les moyens à l'auteur-ice de conscientiser ces références/influences et ses besoins afin d'éclairer un processus singulier, à l'aide d'outils communs.



Martin Bellanger ~ Parpain © Rémi Chazerault Peaudeau



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Considérant que le clown est un auteur interprète, c'est à dire qu'il est non seulement un joueur mais aussi un auteur « debout », cette formation a pour objectif d'éclaircir les mécanismes de création entre l'instance d'écriture et l'instance de jeu. L'objet de cette formation est de nourrir et de muscler respectivement les deux instances :

- L'auteur, en abordant des notions de dramaturgie afin d'être en capacité de faire des choix éclairés à l'heure de penser une partition/un canevas/une narration.
- Le joueur, par la transmission de techniques de jeu très concrètes, qui lui permettront d'identifier ses besoins à l'heure d'entrer en scène mais aussi de faire de l'état de corps en conscience et de l'improvisation au plateau un outil d'écriture possible et tangible.

Il s'agira de faire des allers retours entre différents rapports à l'objet « spectacle », en dessinant aussi bien le contenu de la création que le chemin d'écriture..



Marine Dubruque ~ Foul © Rémi Chazerault Peaudeau



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir se définir dramaturgiquement : MOI/ MON ART/ LE MONDE.
- Identifier son esthétique, son mode de narration, son propos.
- Identifier quels outils j'ai à mon actif pour organiser les différentes étapes de ma création (compétences techniques, réseaux, temporalité de la création).
- Identifier les codes de jeux et références sur lesquels s'appuie mon projet.
- Appréhender les mécanismes et les besoins d'une création.
- Comprendre qui sont les membres de mon équipe intérieur et comment ces instances s'organisent.
- Comprendre mon processus de création.
- Appréhender quel.le joueur.euse je suis.
- Expérimenter des outils somatiques qui posent la présence en scène et la pensée de l'instance de création : somato-psycho pédagogie, méditation, et état hyperventilées.



Martina Camoriano © Rémi Chazerault Peaudeau



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



DÉROULÉ DE LA FORMATION

Entretien d'1h en amont de la formation.

★ JOUR 1 ★

Présentation des travaux des stagiaires (10 min minimum)

Transmission de quelques outils dramaturgiques et discussion sur le processus de création.

★ JOUR 2 ★

Analyse des équipes intérieures de chaque stagiaire et décortilage des protocoles de création individuel (alternances de temps de transmission et de travail individuel).

★ JOUR 3 ET 4 ★

- Expérimentation des protocoles somatiques et les outils de l'acteur organique (Ludor Citrick) et de l'expressivité du Sensible (Michel Dallaire) / Méditations / Marches conscientes
- Outils de l'expressivité de Michel Dallaire : démarches et rapports au sol, circulation de l'expressivité dans le corps sensible, corps en conflit e cetera
- Outils de l'acteur organique de Ludor Citrick : les hyperventilations, la phrase sensible (intention, attention, rétention, action, résonance), exploration du toucher (touché/touchant), états toniques et états atoniques

- Le Mouvement sensoriel (Technique de la Fascia thérapie ou Somato-psycho-pédagogie) : Construire un chemin sensible en soi et identifier les différents niveaux de perception (objectif, subjectif, imaginaire).

★ JOUR 5 ★

| Pause |

★ JOUR 6, 7 ET 8 ★

Temps d'écriture

- Mise en place de la ronde de création (système de veille et de soutien entre les membres du groupe)
- Début de journée collectif autour des pratiques somatiques.
- Écriture et suivi individuel des projets spectacles
- Présentation quotidienne des avancées du jour

Entretien d'1h en aval de la formation.



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

La formatrice propose une méthode pédagogique dite « active », et privilégie un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES |

- Bibliographie (consultable sur place) et diffusée à toutes les stagiaires
- Observation, description, analyse et discussion
- Cours théoriques
- Exercices pratiques
- Méthode de retours (méthode feed back)

ENCADREMENT |

La directrice du pôle recherche et formation ou le responsable inscription et encadrement assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation.

Un-e formateur-ice professionnel-le, sélectionné-e par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES |

Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS TECHNIQUES |

Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & L'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec la directrice du pôle recherche et formation/ le responsable inscriptions et encadrement et/ou le-la formateur-ice).
- ~ Pendant la formation, par le-la formateur-ice et à la demande avec un membre de l'équipe de formation de l'Artisane Cie.
- ~ A la fin de la formation, par le-la formateur-ice.
- ~ Après la formation (par l'équipe de l'Artisane Cie) : via des questionnaires à chaud et à froid.



Améthyste Poinot © Rémi Chazerault Peaudeau



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



FINANCEMENT

Nos formations sont éligibles au financement OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc),

Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

Pour un autofinancement, nous contacter directement.

Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Barbara Gay - barbara@lartisane-cie.org.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec nous via l'adresse mail suivante :
formation@lartisane-cie.org

Préférez un contact par mail

Merci d'indiquer la formation concernée, quelques lignes sur votre motivation, un numéro de téléphone et vos disponibilités afin que nous puissions vous rappeler pour un premier entretien court.

Nous vous donnerons ensuite les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.



Enora Henry © Rémi Chazeraut Peaudeau



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>

