

Drag Clown.e.s

DÉ-JOUEUR LE CLOWN | DÉ-GENRER LE DRAG | ET VICE VERSA



© Maison De La



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



★ DATES ★

Du 2 au 11 avril 2026 | OFF le 6

Arrivée conseillée la veille au soir

★ DUREE ★

9 jours / 50h

★ LIEU ★

Chapiteau et locaux de l'association l'Embouchure, Baule (45)

★ HORAIRES ★

1 h d'entretien personnalisé en amont

Les 2, 3, 4, et 5 avril | 10h-13h / 15h-18h

Le 6 | OFF

Les 7 et 8 | 10h-15h + labo après midi et soirée

Le 9 avril | 10h-13h / 15h-18h / 20h-22h

Le 10 avril | 18h-22h

Le samedi 11 avril | 11h-14h | Débriefing collectif et individuel

★ MODALITÉS DE DÉROULEMENT ★

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

★ EFFECTIF ★

Maximum : 12 stagiaires

★ PUBLIC VISÉ ★

Artistes professionnels (2 ans minimum)

+ avoir une expérience significative de la scène



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



PRÉREQUIS

Avoir participé au Cycle I du parcours Clown de l'Artisane Cie (ou pépinière de création ou au stage Écrire Debout de la Fabrique Jaspir

ou

Avoir participé à la Formation Mise en Drag de Maison De Là

ou

Avoir une écriture / un projet ou en cours de gestation et une pratique de l'Art DRAG / Art Clownesque significative (significative = exprimer en quoi cela a du sens pour vous et depuis combien de temps vous pratiquez)

PRÉAMBULE

Cette formation est un laboratoire d'écriture pour des créatures hybrides en cours d'apparition, qui se reconnaissent ou se désirent en tant que « Drag Clown ».

Le Drag comme le Clown seront ici considérés comme des espaces de jeu et d'écriture plutôt que comme des personnages. Nous leur préférons la notion de créatures comme un espace privilégié d'expérimentations.



Pouk Personne © Flora Ledoux



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



FORMATEUR·ICE·S

Antoine Linsale ~ De La Saboté·e

[MAISON DE LA]



Antoine Linsale, alias De la Saboté·e, est un·e artiste pluridisciplinaire issu·e du cirque contemporain, diplômé·e du CNAC et de l'ESAC, et formé·e à la dramaturgie et à la magie nouvelle auprès du collectif 14:20. À la croisée du trapèze, du cabaret et du drag, iel développe une esthétique aérienne et queer, mêlant performance physique et déconstruction des normes. Co-Fondateur·rice de la compagnie La Maison De La, lauréat·e de la bourse SACD Beaumarchais, iel est jury expert cirque à la SACD, conférencier·e dans les deux écoles supérieures de cirque fréquentées, et participe en 2024 à l'exposition Drag Clown Affairs à la Galerie Natalie Seroussi.

Guillaume Collard ~ De La Beuchaire

[MAISON DE LA]

Guillaume Collard (né en 1998) est un·e artiste performeur·euse queer, formé·e à l'école hôtelière du Périgord. Iel développe depuis cinq ans la créature De La Beuchaire, entité drag-clown qui hybride les codes du cabaret, du masque et du rituel. Co-fondateur·rice de la Maison De La avec Antoine Linsale, iel explore les frontières du genre, du costume et du corps dans une esthétique mêlant humour, étrangeté et haute couture bricolée. Son travail a été présenté notamment à Bordeaux et à Paris (Dragclown Affairs, galerie Natalie Seroussi, 2024).



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



FORMATEUR·ICE·S



Barbara Gay - Pouk Personne

[L'ARTISANE CIE]

Artiste de scène et plasticienne, je crée sous le masque de la clowne Pouk Personne. A la fois joueuse et créatrice, mais aussi chercheuse et dramaturge, je déploie une multitude de projet autour du Clown, de l'écriture à l'accompagnement dramaturgique, de la programmation à la formation au sein de l'Artisane Cie, et/ou au service d'autres artistes ou équipes.

Isabelle Arnoult

ASSISTANTE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

À sa sortie de l'ESCA, Isabelle collabore avec plusieurs compagnies, notamment Grand Tigre avec laquelle elle travaille une dizaine d'années en tant que comédienne et metteuse en scène. Elle aime la création comme une idée d'aventure en commun et fait partie de plusieurs collectif : Notre Cairn, Les Bateliers, (avec lesquels elle met en scène More and More, fresque politico-musicale des années 90), et le Festival du Paon où elle écrit et met en scène Rébellion, une courte pièce de science-fiction. En parallèle, elle s'essaie aux arts du cirque à l'école du Salto d'Alès et à FAUN à Montreuil. Depuis 2021, elle consacre beaucoup de temps au clown et se forme avec le CNAC, Eric Blouet, Barbara Gay, Alexandre Pavlata ou Sophie Rodrigues. Elle vient de créer la compagnie T.O.N.I et est actuellement en création de son premier seul en scène.



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pensée par deux dramaturges, Antoine Linsale et Barbara Gay, cette formation professionnelle a pour but d'éclairer les mécanismes d'écriture pour les auteur-ices interprètes qui se reconnaissent en tant que « Drag-clown-e-s ».

L'objet de cette formation-laboratoire est de nourrir et de muscler respectivement les deux instances :

- L'auteur-ice/créateur-ice, en abordant des notions de dramaturgie/esthétiques/histoire des disciplines afin d'être en capacité de faire des choix éclairés à l'heure de penser une partition/un canevas/une narration. Questionner le genre de la créature pour en faire un élément de jeu en conscience.
- Le-la joueur-euse/créature, par la transmission de techniques de jeu très concrètes, qui permettront d'identifier ses besoins à l'heure d'entrer en scène mais aussi de faire de l'état de corps en conscience et de improvisation au plateau, des outils d'écriture possibles et tangibles.

Il s'agira de faire des allers retours entre différents rapports à l'objet « spectacle », en dessinant aussi bien le contenu de la création que le chemin d'écriture pour faire advenir une forme courte d'une dizaine de minutes maximum de type « numéro », «maquette », « in put ».



De La Beuchaire © Maison De La



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir identifier son esthétique et la situer en contexte
- Savoir nommer les spécificités de son processus de création et ses besoins
- Savoir utiliser un lexique approprié à l'heure de faire des choix dramaturgiques
- Expérimenter et conscientiser différents chemins de jeux vers « le Clown » pour écrire au plateau et traduire l'idée en actes
- Savoir identifier et créer/détourner les éléments caractéristiques de la pratique du Drag (questionnement sur le genre / rapport au maquillage / apparence / transformation visuelle / lip-sink) et de la pratique du Clown (masque, esthétique et nature du comique)
- Identifier et mettre en œuvre ses besoins à l'heure d'écrire
- Appréhender l'écriture comme un aller retour entre les différentes instances de l'équipe intérieure, notamment joueuse et auteure



Pouk Personne © La Petite Paillette



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



DÉROULÉ DE LA FORMATION

Une heure d'entretien individuel en amont de la formation

DRAG

★ JOUR 1 ★

Matin : Présentation des créatures

Après midi : Master class Drag - dramaturgie générale, la notion de représentativité de l'œuvre
- Éléments réflexifs sur le processus de création et les questions de santé mentale

★ JOUR 2 ★

Matin :

- Pratiques physiques et somatiques
- Acrobaties et déplacements physiques
- Le Mouvement sensoriel (Technique de la Fascia thérapie ou Somato-psycho-pédagogie dite SPP) : Construire un chemin sensible en soi et identifier les différents niveaux de perception (objectif, subjectif, imaginaire)

Après midi : Performer le genre / Apparences et mise en drag / Cartographie

CLOWN

★ JOUR 3 ★

Matin : Pratiques somatiques (SPP)

Après midi : Master Class Clown / Histoire de la Figure du Fou - les esthétiques clownesques

★ JOUR 4 ★

Matin : Outils de l'expressivité de Michel Dallaire : démarches et rapports au sol, circulation de l'expressivité dans le corps sensible, corps en conflit e cetera

Après midi : Outils de l'acteur organique de Ludor Citrick : les hyperventilations, la phrase sensible (intention, attention, rétention, action, résonance), exploration du toucher (touché/ touchant)

★ JOUR 5 ★

| OFF |



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



★ JOUR 6, 7 ET 8 ★

Matin :

- Mise en place de la ronde de création (système de veille et de soutien entre les membres du groupe)
- Début de journée collectif autour des pratiques somatiques

Après midi :

- Écriture et suivi individuel des projets de « numéros » / « maquettes » / « in-put »
- Temps d'écriture / laboratoire - Présentation quotidienne des avancées du jour

★ JOUR 9 ★

Échauffement collectif/ Préparation et coaching individuel/ Mise en jeu collective : les créatures sont présentes pendant toute la soirée cabaret + présentation des travaux

★ JOUR 10 ★

Monstration dans le cadre de la soirée cabaret du festival Fêt.à.clown.e.s le vendredi 10 avril 2025 en soirée

★ JOUR 11 ★

Débriefing collectif et individuel



© Maison De La



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & L'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec la directrice du pôle recherche et formation/ le responsable inscriptions et encadrement et/ou le-la formateur-ice).
- ~ Pendant la formation, par le-la formateur-ice et à la demande avec un membre de l'équipe de formation de l'Artisane Cie.
- ~ A la fin de la formation, par le-la formateur-ice.
- ~ Après la formation (par l'équipe de l'Artisane Cie) : via des questionnaires à chaud et à froid.



Pouk Personne © Flora Ledoux



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

La formatrice propose une méthode pédagogique dite « active », et privilégie un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES |

Supports fournis aux stagiaires : Textes, vidéos, bibliographie, maquillage et éléments de costumes

- Bibliographie (consultable sur place) et diffusée à toutes les stagiaires
- Observation, description, analyse et discussion
- Cours théoriques
- Exercices pratiques
- Méthode de retours (méthode feed back)

ENCADREMENT |

La directrice du pôle recherche et formation ou le responsable inscription et encadrement assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation.

Un-e formateur-ice professionnel-le, sélectionné-e par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES |

Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>



FINANCEMENT

Nos formations sont éligibles au financement OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea, etc.).

Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

Pour un autofinancement, nous contacter directement.

Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Barbara Gay - barbara@lartisane-cie.org.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec nous via l'adresse mail suivante :
formation@lartisane-cie.org

Préférez un contact par mail

Merci d'indiquer la formation concernée, quelques lignes sur votre motivation, un numéro de téléphone et vos disponibilités afin que nous puissions vous rappeler pour un premier entretien court.

Nous vous donnerons ensuite les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.



© Maison De La



Recherche & Formation | l'Artisane Cie

5 rue des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049

NDA : 52720253372 | QUALIOPF FRCM25379

<https://lartisane-cie.org>

