



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

REGARD DRAMATURGIQUE

ORGANISME DE FORMATION

L'Artisane cie

Adresse : 5 rue de Gravaux 72200 La Flèche

NDA : 52720253372

Certificat QUALIOPI FRCM25379

Téléphone : 07 49 70 42 02

Mail : formation@lartisane-cie.org

SIRET : 82807559800049

Interlocuteur à disposition des stagiaires : Barbara Gay - 07 49 70 42 02 - formation@lartisane-cie.org

TYPE DE FORMATION

Présentiel, en interentreprises

Certification : NON

Rythme : en continu

EFFECTIF

PUBLIC VISÉ

Artistes professionnels (2 ans minimum) + avoir une expérience significative des Arts du Clown et de la scène

Maximum : 1 à 2 stagiaires

DURÉE

2 jours, 10 h

DATES

Du 12 au 13 Avril 2026

HORAIRES

10h-12h30/15h-17h30 soit 5h/jour pendant 2 jours

LIEU

Chapiteau et locaux de l'association l'Embouchure

Espace Gérard Dumard, Rue du Lièvre d'Or, 45130 Baule

PRÉREQUIS

Avoir participé au Cycle I – Écriture et Dramaturgie du clown du parcours Clown de l'Artisane Cie/ stage Écrire Debout de la Fabrique Jaspier

ou

Avoir participé à la formation Drag Clown.e.s

PRÉAMBULE

A partir du cycle I / de la formation Drag Clown.e.s et de la connaissance de sa pratique, il s'agit de continuer à construire un champ dramaturgique autour d'une écriture.

En cohérence avec une direction esthétique, le stagiaire dessinera des pistes de structure et approfondira le message qu'il souhaite transmettre par le biais de sa pratique.

L'Artisane Cie

5 Rue Des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049 | APE : 90.01Z | NDA : 52720253372 | Certificat QUALIOPI FRCM25379



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

REGARD DRAMATURGIQUE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation offre aux artistes professionnels du spectacle une recherche et un perfectionnement sur l'Art Clownesque par le prisme dramaturgique.

Dégagé de toutes contraintes de répertoire, le Clown est appréhendé non comme un personnage attendu mais bien comme une figure, une pratique, un espace de recherche et un langage d'expression.

Ce langage est destiné à être l'outil d'auteur.ices qui le manie, avec une dimension autobiographique/intime prégnante dans leur œuvre et processus de création, en lien avec des questions politiques, poétiques et/ou métaphysiques.

A l'issue de ce stage, les stagiaires pourront maîtriser ce langage et s'enrichir de son potentiel d'écriture artistique.

COMPÉTENCES VISÉES

- Éclairer les enjeux dramaturgiques de sa création
- Acquérir les outils de connaissances et la qualité d'une pratique afin d'aborder au mieux le langage clownesque, dans le respect d'une esthétique définie et/ou des champs référentiels choisis par le-la stagiaire
- Appréhender la pratique du « Clown » comme un langage d'expression et pas seulement comme une technique
- Permettre d'enrichir le potentiel d'écriture artistique de chacun
- Développer une recherche ou perfectionner une nouvelle approche de la pratique du « Clown »

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Cette formation peut se dérouler sur un ou plusieurs modules, en fonction des besoins du stagiaire définis dans le cadre d'un entretien préalable avec la responsable pédagogique.

Après avoir assimilé un vocabulaire technique riche et varié les stagiaires sont amenés à le développer dans le cadre de leur démarche créatrice personnelle.

La spécificité de cette démarche réside dans le fait que le stagiaire dispose d'un temps de laboratoire quotidien. En effet, l'espace qui lui a été mis à disposition lui permet un travail en autonomie sur une partie de son temps de présence sur le lieu de formation.

La formation alternera entre des temps de transmission et de pratiques et des temps de recherche « appliqué ».

l'Artisane Cie



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

REGARD DRAMATURGIQUE

Le travail de réflexion dramaturgique (moi/mon art/le monde) sera ici abordé par l'approche de la question référentielle : qu'est ce que je veux dire et quelles références (sciences humaines/autres oeuvres) appuient ma démarche ?

La mise en scène et la question du mode de narration seront aussi mises en perspective.

Enfin, le jeu d'acteur, le rapport au plateau compléteront les questions essentielles d'espaces et d'articulation dramaturgique.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite « active », et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT

La directrice du pôle recherche et formation ou le responsable inscription et encadrement assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation.

Un-e formateur-ice professionnel-le, sélectionné-e par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & L'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec la directrice du pôle recherche et formation/ le responsable inscriptions et encadrement et/ou le-la formateur-ice).
- Pendant la formation, par le-la formateur-ice et à la demande avec un membre de l'équipe de formation de l'Artisane Cie.

l'Artisane Cie



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

REGARD DRAMATURGIQUE

- A la fin de la formation, par le-la formateur-ice.
- Après la formation (par l'équipe de l'Artisane Cie) : via des questionnaires à chaud et à froid.

FORMATEUR-ICES PRESENTIELS

Barbara Gay aka Pouk Personne [L 'Artisane Cie], référente pédagogique / Dramturgie

Et pour la session du 12-13 Avril :

Antoine Linsale aka De La Sabotée, Guillaume Collard aka De La Beuchaire | Maison de Là

Et autres professionnels en fonction des besoins identifiés

FINANCEMENT

Nos formations sont éligibles au financement OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc).

Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

Pour un autofinancement, nous contacter directement.

Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap :

Barbara Gay - barbara@lartisane-cie.org

MODALITÉS D INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec nous via l'adresse mail suivante :

formation@lartisane-cie.org

Préférererez un contact par mail

Merci d'indiquer la formation concernée, quelques lignes sur votre motivation, un numéro de téléphone et vos disponibilités afin que nous puissions vous rappeler pour un premier entretien court.

Nous vous donnerons ensuite les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint.

Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

l'Artisane Cie

5 Rue Des Gravaux 72200 LA FLÈCHE

SIRET : 82807559800049 | APE : 90.01Z | NDA : 52720253372 | Certificat QUALIOPI FRCM25379